



BASES CONCURSO DAC ACCESIBILIDAD UNIVERSAL 2017

1. Invitación

Damos inicio al **Concurso DAC Accesibilidad Universal 2017**, invitando a profesionales y estudiantes de arquitectura y diseño, nuevamente a un **concurso de ideas**, con el propósito de generar innovadoras propuestas para acercar, por medio de **cambios culturales y constructivos, los conceptos de accesibilidad universal**.

La **Accesibilidad Universal** debe quedar asociada al valor de la innovación, participación y desarrollo creativo entre profesionales y estudiantes de arquitectura y diseño.

2. Antecedentes

En esta segunda versión nos enfocaremos en **Ideas para la Autonomía y Seguridad**, enfatizando en la independencia, circulación, información y participación para las personas en situación de movilidad reducida o discapacidades de distinto tipo, tanto en ambientes interiores como espacios exteriores.

La mayor diversidad de ideas en arquitectura y diseño abrirá la discusión de cómo enfrentar la falta o pérdida de autonomía y seguridad en las distintas etapas de la vida, y además mostrará diferentes propuestas en diseños para la discapacidad que comprometen modificaciones en lo constructivo.

El Concurso privilegia la participación de equipos y los premiará con **Cursos de Formación Profesional**, que profundizarán en el tema, actualizarán conceptos y prácticas, y entregarán herramientas precisas para incluir en sus futuros proyectos.

El **Concurso DAC Accesibilidad Universal** se dará a conocer y difundirá en una publicación digital y tendrá exposición y premiación en una ceremonia abierta al público, que se realizará entre el 15 y 17 de junio en 100Showrooms 2017.

El proyecto ganador de cada categoría hará la presentación de su proyecto al jurado, invitados y público presente.

3. Categorías de participación

a. Profesionales Arquitectos y Diseñadores

Arquitectos y Diseñadores titulados, sin límites de edad.

Equipos configurados con un mínimo de tres integrantes, con un Responsable de Proyecto.

b. Estudiantes de arquitectura y diseño

Participan estudiantes de las carreras arquitectura y diseño de todas las escuelas a nivel nacional. Equipos configurados con un mínimo de tres integrantes, con un Responsable de Proyecto. Se consideran estudiantes a los alumnos regulares, no titulados al momento de cursar la inscripción. Lo ideal es incluir el concurso en los programas de las asignaturas de taller.

4. El encargo

Las personas en su vida cotidiana requieren ser autovalentes.

Los diseños de espacios y objetos no consideran este aspecto en la mayoría de los desarrollos, y los individuos nos vemos obligados a adaptarnos en forma permanente a condiciones desfavorables que no cuentan con accesibilidad, circulación, información, facilidad en manipulación, seguridad.

Toda situación de movilidad o autonomía reducida implica dependencia y dificultad para integrarse y participar. Una sociedad que avanza en su desarrollo constructivo debe hacerlo paralelamente en su desarrollo cultural e incluir la accesibilidad universal en entornos y diseños inclusivos.

El encargo debe considerar la observación de un espacio existente y realizar una propuesta. Escoger **un espacio de uso público, interior o exterior**, que incluya y considere aspectos arquitectónicos y elementos de diseño.

Escoge un lugar emblemático de tu comuna, ciudad o región

- Observar el estado original
- Idear las transformaciones y elementos a modificar
- Promover y acentuar en la accesibilidad, circulación, información, facilidad en manipulación, seguridad
- Proponer soluciones y alternativas innovadoras, factibles de realizar y construir.

5. Selección, Exposición y Presentación

Todos los concursantes entregarán sus propuestas en un archivo pdf para impresión en plotter de gran formato. De las propuestas recibidas se hará una **Selección**. El Fallo del Jurado designará los finalistas y menciones que participarán en la **Exposición** de gigantografías. La **Presentación** la harán los proyectos ganadores, en público, inmediatamente después de la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms.

A todos los seleccionados se les solicitará material complementario para la presentación en ppt.

6. Entrega de las propuestas via digital

El día viernes 26 de Mayo 2017 se recibirán las propuestas en el mail concursos@dac.cl, por wetransfer o similar.

Horario: entre 10 y 20 hrs.

Pasada la hora señalada, no se recibirán más trabajos.

Se confirmará por correo electrónico la correcta recepción de las propuestas.

7. Condiciones de entrega

Se deberá incluir obligatoriamente en todos los archivos digitales un **código de identificación de 6 NUMEROS**, que los autores de la propuesta elegirán libremente. Este código será su seudónimo durante todo el proceso de selección de las propuestas y velará por su anonimato.

7.1 Gráfica Gigantografía

Un archivo **pdf alta resolución, 90cm ancho x 200cm alto (orientación vertical)**, que dé cuenta cabal de la propuesta y se presente de la mejor forma que lo determinen sus autores.

Obligatorio:

incluir el título del proyecto destacado, código de identificación, memoria breve, elementos gráficos explicativos (render, planos, croquis, etc.)

Presentación:

Quedan excluidos bordes, elementos decorativos, logos, elementos que identifiquen a los autores y sus oficinas o universidades, elementos superpuestos, volúmenes. NO debe llevar los nombres de los autores. Peso máx. 25 megas.

Recomendaciones para la selección:

Exponer con lenguaje gráfico claro, legible e inspirador.

El fondo puede tener gráfica, cuidar que no oculte textos y planimetrías

Los detalles son los más relevantes, es imprescindible que sean legibles

Agradecemos seguir este orden para unificar las presentaciones y hacerlo lo más accesibles posible, pensado en el espectador y observador universal.

1. **a. Arriba**

En esquina superior derecha incluir el código de identificación

Título destacado del proyecto

Bajada de título (aporta la explicación de ubicación, extensión, destino)

Memoria e imágenes, contexto de la propuesta

Cuidar que el texto sea muy legible y cerciorarse que no tenga faltas de ortografía

b. Centro

Planimetrías: plantas, cortes, elevación / Esquemas, modelos, detalles

Pueden ir acompañadas de un breve texto explicativo

c. Abajo

Render, uno o varios para ocupar todo el ancho de la gigantografía

Sin textos, cuidar que los recursos gráficos de apoyo sean apropiados

Impresión a cargo de la producción del concurso.

El contenido de los archivos será utilizado para realizar la impresión de los trabajos para la selección del jurado. Los datos de los concursantes que postulan y que sean seleccionados serán conocidos por la Coordinadora de Concursantes y por la Directora del Concurso.

El jurado solo se referirá a los proyectos por el código de identificación y el título del proyecto.

7.2. Ficha Autores

Un archivo Word conteniendo la siguiente información:

- título del proyecto
- código de identificación
- categoría en la que participan los autores: profesional o estudiantes



- datos de contacto del responsable del proyecto e integrantes del equipo (nombres, apellidos, RUT, teléfono, móvil, e-mail de cada uno).

Esta información se develará solo en la ceremonia de premiación, lo que les permitirá su total anonimato durante el proceso de selección y premiación.

7.3. Gráfica Publicación digital

Un archivo comprimido que contenga la totalidad de la propuesta e imágenes en png alta resolución.

Incluir en carpetas separadas:

Dibujos o Renders: mínimo 3 dibujos o renders, 1 aéreo de espacios distribución y 2 vistas, croquis

Planimetrías: plantas, cortes, elevaciones, detalles constructivos

Texto: reseña del proyecto

Foto: una foto en alta resolución de los autores

Autorización

Desde ya, los autores de las propuestas, materia de este concurso, autorizan a DAC para usar el material que entregarán en el concurso, en toda clase de publicaciones, tanto impresas como digitales.

DAC se compromete a que en dichas apariciones figurará siempre el nombre del o los autores de cada propuesta. La propiedad intelectual de los proyectos es y será de sus autores.

9. Jurado

Francisco Vivanco

Arquitecto

Socio Director Francisco Vivanco y Arquitectos

Pablo Gil

Arquitecto

Socio Director P G Arquitectos y Asociados

Andrea Boudeguer

Arquitecto

Directora BAU Accesibilidad

Oswaldo Luco

Arquitecto

Director Revista MasDeco de La Tercera

Nicolás Li Calzi

Arquitecto Consultor en Accesibilidad

BAU Accesibilidad



Agustín Quiroga

Arquitecto
Socio Director CQ Estudio
VicePresidente ChileDiseño

Pedro Correa

Arquitecto
Coordinador Nacional de Accesibilidad
Subdirección Nacional SENADIS

Gonzalo García-Huidobro

Arquitecto
Director OKKO Centro de Estudios

10. Calendario

- Convocatoria Inscripciones Concurso: a partir del miércoles 1 de marzo 2017
Inscripciones en: www.concursoaccesibilidad.cl/inscripcion
- Charla Introductoria a concursantes: marzo/abril 2017 (a confirmar)
- Período consultas: lunes 3 de abril al viernes 28 de abril 2017
- Cierre Inscripciones: martes 2 de mayo 2017
- Entrega de las propuestas: viernes 26 de mayo 2017
- Fallo del jurado: jueves 1 y viernes 2 de junio 2017
- Difusión de seleccionados: lunes 5 de junio 2017
- Entrega de los proyectos para Presentación: lunes 12 de junio 2016
- Exposición impresos gran formato: jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de junio 2017
- Ceremonia Premiación y Presentación de proyectos ganadores: viernes 16 de junio 2017
- Publicación digital Concurso: lunes 10 de Julio 2017

11. Premios

Categoría "Profesionales arquitectos y diseñadores".

Premio Profesionales Accesibilidad Universal

"Curso Arquitectura Inclusiva y Accesible" de 12 horas (incluye normativa) para todos los integrantes del equipo (4º trimestre 2017) dictado por BAU Accesibilidad www.bauaccesibilidad.cl
Presentación en público de su proyecto en la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms.
Proyecto destacado en la Publicación digital del Concurso

Categoría "Estudiantes de arquitectura y de diseño"

Premio Estudiantes Accesibilidad Universal

"Curso Entornos y Diseño Inclusivos" de 12 horas para todos los integrantes del equipo y sus profesores guías (4º trimestre 2017) dictado por BAU Accesibilidad + pasantía en la empresa.
Presentación en público de su proyecto en la Ceremonia de Premiación en 100Showrooms.
Proyecto destacado en la Publicación digital del Concurso

El Jurado tendrá libertad para entregar menciones destacadas a proyectos de profesionales y de estudiantes.

www.concursoaccesibilidad.cl



Todos los Seleccionados tendrán exposición y sus propuestas aparecerán mencionadas en la publicación digital del concurso.
La Ceremonia de Premiación tendrá lugar el día viernes 16 de junio de 2017 en 100Showrooms.

12. Organización

Organiza y Produce

DAC

Auspician

SOCODREN

BUDNIK

100Showrooms

Colabora

BAU Accesibilidad

Patrocinios solicitados

AOA Asociación de Oficinas de Arquitectos, SENADIS, ChileDiseño

Directora del Concurso

Jacqueline Junge H.

Directora DAC

concursos@dac.cl

www.disenoarquitectura.cl