

## **TRES BARRIOS INDUSTRIALES AL ALERO DE LA MAESTRANZA DE SAN BERNARDO: ARQUITECTURA, MODO DE VIDA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL.**

### **Ruddy Zúñiga Oetiker.**

Geógrafo.

Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. rzoetiker@gmail.com. 56 – 9 – 57615902.

Portugal 84. Santiago Centro. Santiago. Región Metropolitana. Chile.

### **Mg. José Marcelo Bravo Sánchez.**

Geógrafo.

Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. mbravo@uchilefau.cl. 56 – 2 -29783047.

Portugal 84. Santiago Centro. Santiago. Región Metropolitana. Chile.

**Título de Mesa:** La experiencia de habitar: fábricas, barrios obreros y espacios domésticos en áreas urbanas. Chile 1930 – 1960.

En el año 1916, se establece en los terrenos rurales próximos al Cerro Negro de la comuna de San Bernardo, una maestranza ferroviaria. Este complejo industrial poseía diferentes edificaciones, destinados al taller de locomotoras, fundición y herrería. Estos pabellones fueron los primeros en su tipo en Sudamérica, siendo su principal característica el hormigón armado de gran tamaño. Luego, en los primeros meses de 1920, comienzan a operar sus instalaciones.

Es así, que entorno a la Maestranza Central de San Bernardo se generaron tres barrios (Población Obrera Ferroviaria Sur, Población La Lata y Población Balmaceda), los cuales son claros ejemplos de un singular patrimonio que es estimado como un ente integrador que es capaz de comprender y valorizar no solo su dimensión material sino también su contexto inmaterial que le dan sentido a su existencia y otorgan identidad territorial a sus respectivas comunidades. Estos barrios obreros se originaron en los albores del siglo XX, consolidándose paulatinamente con el tiempo como enclaves territoriales, destacándose por su patrimonio material de su arquitectura vernácula que se complementa con los edificios de la maestranza y de otras construcciones adicionales a la vida obrera. A ellos, se suma su respectiva expresión inmaterial, representada por sus tradicionales modos de vida, personajes, fiestas populares y otras manifestaciones barriales.

Sin embargo, a pesar de la finalización de las faenas de la maestranza en las décadas de los setenta y ochenta, producto del cambio del modelo político y económico que impuso la dictadura militar, estos barrios maestrancinos han logrado pervivir como remanentes de un glorioso pasado industrial, una identidad territorial y un sitio de memoria, gracias a la unidad y resiliencia de sus residentes.