

TALLER ITINERANTE
CULTURA DEL HABITAR



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Temporada 2016

▶ PRESENTACIÓN DEL TALLER

El proyecto consiste en invitar a jóvenes estudiantes de enseñanza media (primero a cuarto medio), a reflexionar individualmente sobre su condición de habitantes desde una dimensión corporal, espacial y territorial, para luego situarlos en la realidad específica y cotidiana de su localidad. El taller se estructura en base a actividades lúdicas y participativas, las que entregarán herramientas a los estudiantes para que formen un criterio propio en el empoderamiento de sus opiniones frente a las transformaciones de su territorio.

▶ OBJETIVO

El objetivo del taller es contribuir a la formación de sujetos conscientes de sus acciones y de las repercusiones que éstas tienen en el entorno. Así también, podrán ser críticos ante las acciones de quienes los rodean y del espacio que habitan, teniendo la capacidad de intervenir con fundamentos sobre el entorno.

▶ ¿CÓMO Y POR QUÉ SURGE?

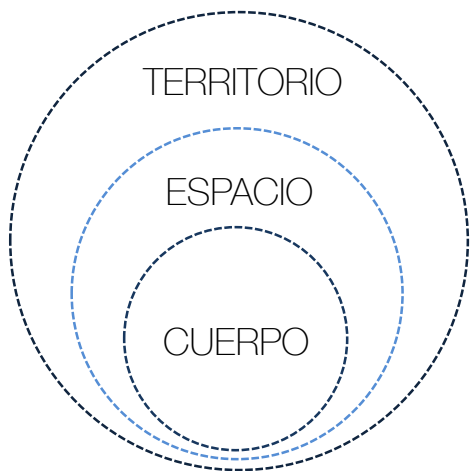
El taller surge de la propia iniciativa y motivación de cada uno de sus integrantes por generar un espacio de discusión y reflexión sobre el habitar que ejercemos diariamente en la ciudad o donde sea que nos situemos, teniendo en consideración que por el simple hecho de existir, somos seres tan influyentes como influenciados en el medio en donde nos hallemos. Por ello creemos que es necesario tomar consciencia de la forma en la que nos relacionamos con el entorno y con los otros habitantes, para mejorar nuestra calidad de vida en base a decisiones libres y conscientes sobre como queremos vivir.

▶ ¿CÓMO SE FINANCIA?



Este proyecto es patrocinado por la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, y financiado por dos fondos concursables de la misma casa de estudios. Estos fondos corresponden al Premio Azul a la Creatividad Estudiantil 2015-2016 y al 3° Concurso Fernan Meza para la gestión estudiantil, adjudicados el pasado año 2015.

▶ FORMULACIÓN TEÓRICA



Lo que denominamos como «Cultura del habitar» abarca todas las dimensiones sobre las que nuestra presencia tiene algún grado de influencia experimentable y reconocible en el entorno. Es por ello que hemos estructurado el taller en base a tres ejes temáticos que, situándose *multiescalarmente* uno dentro de otro, construyen un discurso continuo que va desde la individualidad corpórea hasta la colectividad territorial. El traspaso entre la dimensión personal hacia la colectiva, se hace mediante el análisis del espacio circundante (entorno físico y psicológico), entendido como el soporte del propio cuerpo, los cuerpos ajenos, el movimiento y el transcurso del tiempo.

Cuando nos referimos a «Cultura del Habitar», hablamos de aquello que forma parte de la cultura general de todas las personas y que tiene que ver con el auto-conocimiento, el reconocimiento del otro(s) y el reconocimiento de lo que individual y colectivamente hacemos sobre el entorno que compartimos.

Estos tres ejes temáticos: CUERPO, ESPACIO Y TERRITORIO, serán abordados individualmente en cada sesión diaria de taller, teniendo como resultado un taller de 3 días, con sesiones de cuatro horas por cada día.

▶ EXPERIENCIA 2015

El año pasado realizamos el taller en el Liceo Alberto Blest Gana, comuna San Ramón, con una alta y activa participación por parte de los estudiantes.

A final de año, invitamos a los estudiantes una jornada de conclusión en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile (ubicada en Portugal #84, Santiago), en donde revisamos los temas tratados en el taller aplicándolos a las diversas situaciones dadas en el entorno de la facultad.

INTEGRANTES DEL TALLER

Gustavo Vergara Martínez (Representante del proyecto) / Estudiante de Arquitectura de la Universidad de Chile, en proceso de titulación.

Paulina Orellana Canales / Estudiante de Arquitectura de la Universidad de Chile, en proceso de titulación.

Alejandro Masferrer Gatica / Estudiante de Arquitectura de la Universidad de Chile, en proceso de titulación.

Allan Ubilla Kiger / Arquitecto , Universidad de Chile.

Amanda Constanza Pérez / Estudiante de Diseño Industrial de la Universidad de Chile, en proceso de titulación.

Javiera Aliste Carreño / Antropóloga, Universidad Alberto Hurtado.

Daniela Vargas Arrieta / Estudiante de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, en proceso de titulación.



Módulo 1
CUERPO

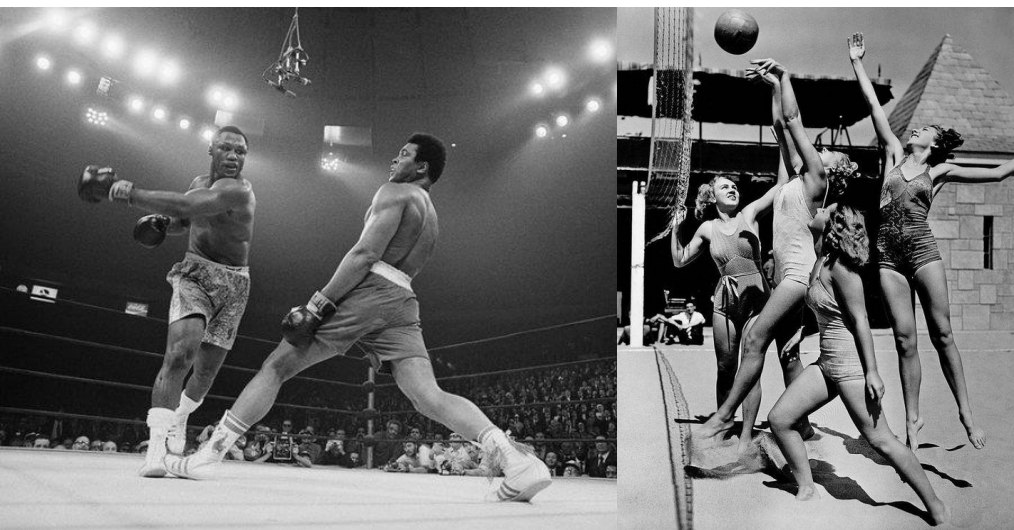
RESUMEN DEL TEMA

A lo largo de la historia de la humanidad se han levantado un sinfín de imaginarios, concepciones y representaciones de acuerdo al significado del cuerpo. En épocas pasadas se sostenía que el ser humano era sólo por cómo es su morfología, y que su participación y ubicación dentro de la estructura social estaba determinada por su biología, nada más. Concepciones como ésta fueron mutando y adaptándose de acuerdo a cada una de las épocas. De acuerdo a lo anterior es que surge y urge la necesidad por comprender las definiciones en torno al cuerpo y el significado de aquellas definiciones. De modo previo, se hace necesaria una auto-reflexión, una mirada sobre nosotras y nosotros mismos, nuestras perspectivas acerca de nuestros cuerpos, de los estereotipos, ideologías, imaginarios y representaciones que nos guían. Pensar de un modo crítico en las imágenes de cuerpos que presentan los anuncios publicitarios, películas, en las nuevas rutinas corporales y prácticas médicas de embellecimiento, en la moda, y de modo genérico, en todas las estéticas del cuerpo contemporáneo (el nuestro). Debemos estar alerta a los procesos contemporáneos que apuntan a que los cuerpos humanos también se vuelven culturalmente híbridos (también en las sociedades occidentales- en cómo las lógicas globales influyen las locales). Asimismo, repensar en la idea en cómo éstos cuerpos habitan espacios determinados y las repercusiones que tienen éstos en aquel espacio. Se plantea, además, la idea de significar el cuerpo como un colectivo y no sólo como un individuo.

OBJETIVOS DEL MÓDULO

1. Consensuar el significado de cuerpo y reconocer los infinitos tipos de cuerpos.
2. Criticar los cuerpos hegemónicos y desmitificar los estándares de belleza corporal.
3. Entender el cuerpo como un ente móvil que provoca repercusiones en el entorno.
4. Significar y valorar el propio cuerpo.

ACTIVIDADES (Módulo de 4 hrs)

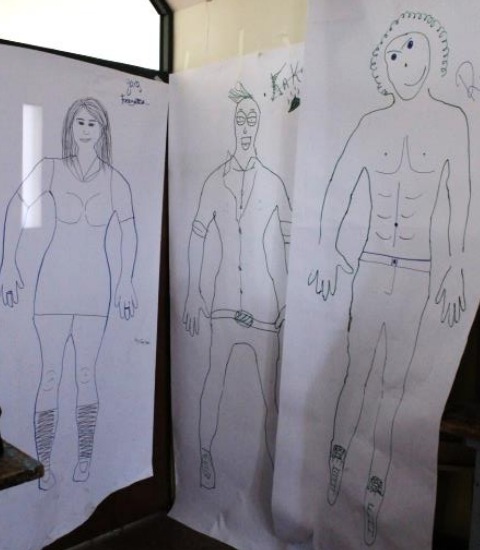


ACTIVIDAD 1

Duración: (25 min.)

Conversación grupal: ¿Qué entendemos por cuerpo?

El módulo comienza con preguntas a las y los estudiantes con respecto a cómo definirían “cuerpo”, para luego ser complementados con definiciones desde distintas disciplinas (Sociología, Antropología, Diseño y Arquitectura).



ACTIVIDAD 2: Auto-conocimiento corpóreo

Duración: (50 min.)

La segunda actividad consiste en auto-medirse y medir los cuerpos de las y los compañeros, que tiene como objetivo generar un primer acercamiento hacia el reconocimiento de cuerpos plurales y diversos. Además, tiene el propósito de dar cuenta de la diversidad de cuerpos que existen y, al mismo tiempo, derribar las concepciones hacia un cuerpo único y hegemónico. El ejercicio irá acompañado con una conversación sobre el significado del cuerpo y los diferentes tipos de cuerpo, representados en los resultados de las tres actividades que a continuación se describen.



Silueta del Cuerpo:

Divididos en parejas o en grupos de no más de tres personas, cada estudiante debe dibujar la silueta de un compañero sobre un lienzo de papel. Al mismo tiempo, y con total libertad, cada estudiante puede decorar su figura en el lienzo.

Medir cuerpos con lana:

Cada estudiante debe ser medido con un trozo de lana con la ayuda de un compañero/a. La medida puede estar dada por el tamaño de un brazo, pie, palma, etc.

Molde del cuerpo:

Crear el molde del torso y brazos del cuerpo de al menos diez compañeros, de modo de generar una suficiente diversidad para realizar, posteriormente, comparaciones entre éstos.



ACTIVIDAD 3: Reflexión grupal-crítica a los cuerpos hegemónicos

Duración: (45 min.)

Se muestra el cortometraje “Súper Venus” y extractos de la película “Freaks”. Se hará una conversación que está ligada a responder el segundo objetivo del módulo, con el fin de realizar una crítica hacia los denominados “cuerpos hegemónicos” y burla a lo diferente. Asimismo, reflexionar con respecto a construcción social y cultural de los estereotipos y cánones de belleza.





ACTIVIDAD 4: Cuerpo y movimiento

Duración: (30min.)

La cuarta actividad consiste en asociar el cuerpo y los movimientos de éste en el espacio. Dando a entender el cuerpo como vehículo, su movilidad, sus límites y capacidad de carga. Consiste en una introducción al cuerpo personal: el cuerpo ejerce y recibe cargas físicas y mentales, actuando a través de los sentidos, así como también es el vehículo para habitar la tierra.

Para ello, cada estudiante debe soportar y experimentar la propia carga corporal, mediante el uso de posturas de yoga, utilizando específicamente la posición de la plancha. Todas y todos los estudiantes deben ponerse en fila, unos tras otros en el piso, con los ojos vendados y en completo silencio.

ACTIVIDAD 5: Los sentidos

Duración: (45 min.)

Cada uno de los estudiantes debe inmovilizar una parte del cuerpo o restar un sentido que será escogida al azar. Luego deben moverse/desplazarse por un espacio determinado, el cual al mismo tiempo se irá reduciendo. Además, se les dará instrucciones para que intervengan el espacio.

La actividad tiene el fin de entender el cuerpo como un ente móvil que provoca repercusiones en el entorno y en otros.



ACTIVIDAD 6: Reflexión final- nuestro cuerpo.

Duración: (45 min.)

La sexta y última actividad consiste en que cada estudiante, de forma individual, debe moldear con greda y ojos vendados, su propio cuerpo y luego significarlo. Mediante la reflexión que a punta a cómo vemos nuestro propio cuerpo, cómo lo significamos, lo representamos y, al mismo tiempo, lo valoramos. Con el fin de reconocernos seres diversos y diferentes que habitamos un mismo espacio. El cuerpo y su corporeidad están socialmente construidos, por ende, existen un sinnúmero de significados asociados a qué es el cuerpo para cada sociedad. Lo que en Occidente es aceptado corporalmente en Oriente puede que no lo sea. Pero a pesar de eso, se plantean estándares de belleza internacionales que buscan regir y determinar qué es lo socialmente aceptado con respecto al cuerpo, lo que conlleva a que cuerpos diferentes no sean acordes a esos cánones de belleza y, por ende, sean rechazados y marginados.

Tiempo total: 240' = 4 Hrs.



The background of the slide is a photograph of a building's exterior. On the left, there is a balcony with a metal railing. The building has a light-colored facade. In the center, a large white rectangular box contains the text. On the right, there is a vertical strip of scaffolding or construction equipment. At the bottom, there is a dark area with some text, possibly a sign or a plaque, which is partially obscured by the white box.

Módulo 2
Espacio

RESUMEN DEL TEMA

Nuestro cuerpo, en su cotidiano desenvolvimiento, requiere de un soporte físico en donde posicionarse inherente a nuestra condición de seres presentes, existentes. Este soporte es el espacio, el medio del cual nos servimos para movernos, desplazarnos, expresarnos e interactuar con otros. El entorno físico y material es el encargado de generar los límites del espacio, por medio de la variación de la densidad de la unión de sus átomos. Podemos reconocer espacios en cada reducto de contenido habitable: ya sea con aire, agua, existencias microscópicas o nosotros mismos, mediante el uso de nuestro cuerpo y su acción. Existen infinitos tipos de espacios, con un sinnúmero de características que los hacen únicos, y entre todos ellos, sólo algunos reúnen las condiciones de habitabilidad favorables para cobijar nuestra presencia, o las condiciones apropiadas para que podamos realizar una u otra actividad. Por otro lado, el espacio que nos alberga cambia constantemente, ya sea por efecto de nuestra acción o por factores que están fuera del alcance de nuestra individualidad.

Como habitantes, debemos ser conscientes de las repercusiones que tiene nuestra presencia en el espacio, y de aquellas que las características del espacio producen sobre nosotros. El *genius loci*(1) es la abstracción que nos permite caracterizar el espacio, reconociéndolo como una entidad cambiante que dialoga con nosotros en los ámbitos más sensibles de nuestra percepción. Por lo tanto, reconocer el espacio, su morfología y sus cualidades, nos permite decidir si queremos someternos o no a sus condiciones, controlando sus repercusiones sobre nuestra presencia, ya sea modificándolo o abandonándolo deliberadamente. Comprender, dimensionar y caracterizar el espacio circundante, nos permite también hacer un mejor uso de nuestro cuerpo en su interacción con el entorno.

El módulo de “espacio” busca entregar al estudiante mediante su propia reflexión, herramientas que permitan identificar las cualidades de los lugares que habitan, caracterizándolos y reconociendo los factores que inciden en su modelamiento.

(1) Palabra latina que significa Genio o Espíritu de determinado Lugar. Hace referencia a la “atmósfera” de un espacio, que responde a las cuestiones distintivas que lo diferencian y le dan carácter.

OBJETIVOS DEL MÓDULO

1. Consensuar qué es el espacio y luego clasificar los tipos de espacio.
2. Entregar herramientas para poder describir y caracterizar el espacio.
3. Analizar y criticar el espacio que habitamos.



ACTIVIDADES

Actividad 1: Introducción al espacio

Comenzaremos introduciendo a la noción de espacio, tomando como ejemplo cortometrajes y fragmentos de películas. Las imágenes ejemplificarán su conceptualización, simulando una realidad experimentable en nuestro cuerpo.

La diversidad de situaciones expuestas creará un amplio imaginario sobre la idea de espacio y de sus múltiples posibilidades morfológicas, formales, ambientales y atmosféricas.

Posteriormente se dará paso a la discusión entre los estudiantes sobre qué es el espacio, haciendo de inmediato énfasis sobre la importancia de su comprensión, la cual es inicialmente intuitiva. Una vez entendido el concepto, los estudiantes se encuentran en condiciones para entender el resto de las actividades.

(Duración: 45')

Fuente: Facebook Arquitectura Film Festival Santiago (Alice's adventures in wonderland/Star wars/La Haine)

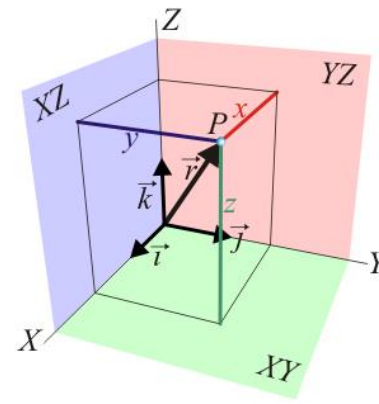
Actividad 2. Exposición: clasificación, características del espacio

Una vez hecha la discusión y reflexión sobre la naturaleza del espacio, realizaremos una sintética exposición precisando definiciones más estudiadas del concepto.

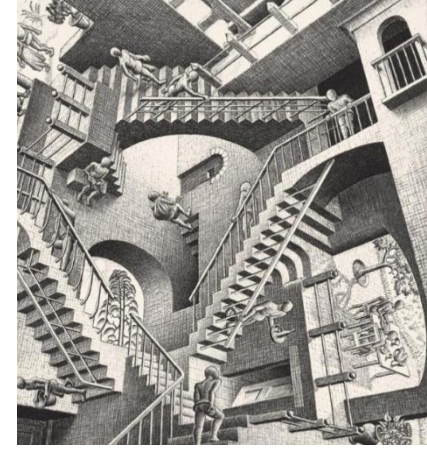
Posteriormente se despliegan todas las variantes espaciales, ejemplificando mediante la exhibición de imágenes las diversas cualidades que el espacio puede adoptar, y cómo éstas se relacionan con nuestro cuerpo y sus sentidos receptores.

La actividad se realizará instando continuamente a los estudiantes a realizar preguntas y expresar su opinión en base su propia experiencia, reconocida en el contenido de la exposición.

(Duración: 25')



Espacio vectorizado
<http://laplace.us.es/wiki/images/1/10/Car-def-flecha.png>



"Relativity" (M.C.Escher)
<http://www.mcescher.com/gallery/back-in-holland/relativity/>



Actividad 3: Representar un espacio en una maqueta

Luego de tener claridad acerca de las características y posibilidades que pueden adoptar el espacio, los estudiantes realizarán un modelo a escala con libertad creativa de un espacio definido por características designadas al azar mediante un sorteo.

Terminado el tiempo de trabajo, se comentarán todos los trabajos en conjunto, discutiendo los resultados con la finalidad de dilucidar el entendimiento de los estudiantes sobre cómo se configura el espacio y sus cualidades.

(Duración: 50')



Actividad 4: Obra de teatro de los sentidos: Representación de espacios con movimientos corporales

En un escenario que presenta múltiples y cambiantes condiciones espaciales, los estudiantes representarán el habitar de los espacios simulados, expresando miméticamente los efectos que los estímulos generados provocan sobre su cuerpo.

Se utilizarán sonidos, imágenes, olores, texturas, etc. estimulando la percepción de los estudiantes. Al realizar variaciones de las cualidades espaciales, estas se hacen más evidentes por el contraste generado, provocando su entendimiento mediante la experimentación corporal.

(Duración: 25')

Actividad 5: Construcción de Pabellón colectivo

Utilizando todos los materiales disponibles, construiremos una pequeña infraestructura experimental, creativamente libre, la cual nos permite modelar un ambiente habitable para una persona o más personas a escala humana. De esta manera experimentaremos en tiempo real el modelamiento espacial.

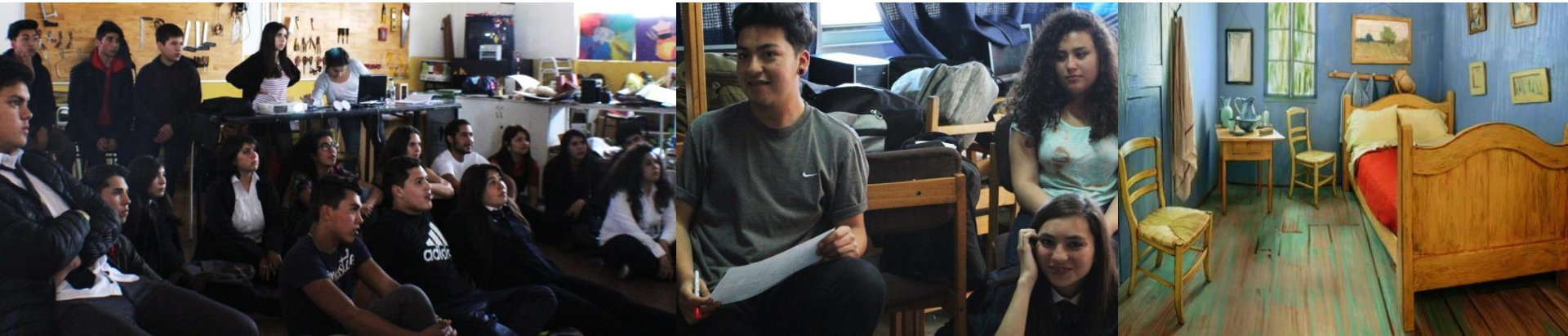
(Duración: 80')

Actividad 6: Espacio personal y colectivo

Cada estudiante mostrará mediante una fotografía de un espacio significativo para ellos, ya sea de valoración positiva o negativa, tanto de su casa (ámbito personal) y del establecimiento (ámbito público). Se somete a crítica el espacio cotidiano analizando las fotos de cada estudiante de forma grupal, discutiendo y analizando las diversas situaciones, para ir sintetizar la sesión e ir introduciendo el siguiente módulo, que trata sobre territorio.

(Duración: 15') Tiempo Total = 240' = 4hrs.

Reproducción de “La Habitación” (Van Gogh) Espacio de intimidad
http://ichef-1.bbci.co.uk/news/ws/660/amz/worldservice/live/assets/images/2016/02/12/160212191341_van_gogh_1_624x351_courtesyoftheartinstituteofchicago_nocredit.jpg





Módulo 3

Territorio

RESUMEN DEL TEMA

Si bien diccionarios y textos jurídicos plantean territorio como un concepto basado en el dominio de una zona terrestre delimitada (territorio nacional, territorio privado), nos parece pertinente, acorde a la época globalizada en la nos encontramos, replantearnos este concepto en búsqueda de nuevas perspectivas que nos permitan comprender al territorio desde una mirada sostenible.

El territorio desde una visión holística es un espacio de interacción del medio natural, construido y social. La correcta y equilibrada comunicación entre estos tres medios nos llevaría idealmente a una sostenibilidad territorial. Sin embargo, vivimos en una sociedad en donde el arraigo hacia el territorio se vuelve cada vez menos necesario. En esta aldea global, las materialidades físicas y no-físicas vienen de todas partes, ya no comemos lo que sembramos, ni vestimos lo que producimos, tampoco habitamos lo que construimos y, muchas veces, no nos comunicamos con nuestros propios vecinos.

La sociedad *desterritorializada*, promovida por el creciente avance tecnológico, ha conformado un desequilibrio que puede terminar con lo que alguna vez entendimos como nuestro entorno, afectando irreparablemente a los ecosistemas que han dado vida a nuestro ambiente natural y también desarticulando las relaciones entre los individuos que nos rodean. Para frenar esta *desterritorialización* es necesario que nos formemos como individuos críticos de las acciones que se realizan en nuestros entornos, partiendo por nuestros radios de acción más cercanos: el barrio, el colegio, la ciudad.

Planteamos finalmente este módulo como el ejercicio culmine para comprendernos como cuerpos habitantes y necesariamente dependientes de un territorio que debemos asumir como *nuestro*, transformándonos en seres críticos, activos y participativos de las acciones que se realizan en él.

OBJETIVOS DEL MÓDULO

1. Establecer una visión consensuada sobre territorio.
2. Aplicar su propia realidad al concepto de territorio.
- 3.- Analizar y criticar su propio territorio

ACTIVIDADES

Actividad 1: Confeccionar un territorio

En esta primera actividad introductoria, se les solicita a los(as) estudiantes construir lo que primero se les venga a la mente cuando escuchan la palabra territorio. De esta forma invitamos a reflexión individual de este concepto que se materializara mediante una síntesis palpable que posteriormente comentaremos entre todos(as) los(as) asistentes.

(Duración: 25')

Actividad 2: Conversación grupal: ¿Qué es territorio?

Una vez elaborado los modelos se les invita a los(as) estudiantes a conformar una mesa redonda en donde cada uno(a) de ellos(as) comenta sus impresiones personales de este concepto y la justificación de su esquema, la idea es que se mantenga una discusión fluida.

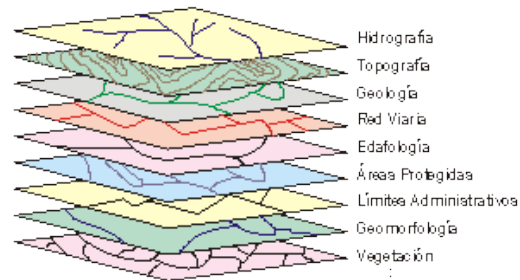
Posteriormente serán expuestas distintas visiones de territorio, entregándoles de manera sintética insumos a los participantes del taller para que ellas y ellos mismos puedan apropiarse de este concepto.

Esta exposición será apoyada por elementos visuales y auditivos que permitirán hacer más didáctica la exposición.

(Duración: 40')



La visión del mundo según el Bosco, artista de la edad media.
<https://hebearte.wordpress.com/2014/11/13/el-jardin-de-las-delicias-o-el-paraiso-perdido/>



Capas de la tierra según estudios geográficos.
<http://www.gabrielortiz.com/index.asp?Info=012>



Actividad 3: Mapa colectivo :¿Cuál es mi territorio?

Posterior a la discusión se invita a los(as) participantes del taller para trazar un mapa en común que señale cual es el territorio al que se encuentran inscritos. La idea es que mediante esta construcción colectiva se llegue a un acuerdo en común del territorio al que pertenecen los(as) alumnos(as).

(Duración: 30')

Mapas creados por el arquitecto Constant, para su libro "la nueva babilonia", en ellos plantea una manera personal de entender el territorio
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17540/constant-y-la-internacional-situacionista>

Actividad 4: Exposición. La deriva y el situacionismo

En esta exposición por parte del equipo del Taller Itinerante, se entregarán insumos para comprender la deriva como una herramienta de exploración del territorio. Este concepto será enmarcado dentro de su periodo histórico y corriente artística: el situacionismo.

(Duración: 20')

Actividad 5: Realizar una deriva

Una vez que se comprende este concepto y su importancia como método de conocimiento de nuestro territorio, realizaremos entre todos(as) los(as) participantes una deriva: En la cual recorreremos el barrio en el que se encuentra circunscrito el colegio, analizando los espacios que iremos encontrando en el camino y su importancia para algunos(as) versus el desconocimiento de otros(as).

(Duración: 70')

Fundación de la internacional Situacionista en 1957, formada por jóvenes de Italia, Francia y Bélgica.

http://www.ciutatsocasionals.net/textos/arqueopostit/arch_postit.htm





Actividad 6: Construcción de un nuevo mapa de manera colectiva

Luego de la deriva, se vuelve al lugar de trabajo para realizar un nuevo mapa del territorio circundante al colegio, se espera que esta vez se incorporen nuevos conocimientos y reflexiones del entorno.

(Duración: 25´)

Actividad 7: Reflexión final. Crítica del uso de nuestro territorio e impresiones finales del taller

Finalmente, como última etapa del módulo, se inicia una discusión final respecto el módulo, haciendo un recuento de las actividades realizadas. El objetivo esta actividad es que podamos poner en crítica nuestra manera de involucrarnos con nuestro territorio tanto a nivel personal como social, identificando malas prácticas que haremos visibles mediante imágenes (inequidad social, contaminación, maltrato animal, devastación de la naturaleza, entre otros). Aprovecharemos también de mostrar trabajos e iniciativas que vayan en pos de un desarrollo territorial sustentable, dando así una esperanza de que aún estamos a tiempo de influir en nuestro entorno.

Aprovecharemos esta instancia de reflexión para escuchar las impresiones del taller por parte de los participantes para nutrirnos de sus críticas y consejos, esperando así hacer el taller mejor para una próxima actividad.

(Duración: 30') Tiempo total: 240' = 4 Hrs.



CONTACTO

Talleritinerante.cdh@gmail.com

Grupo Facebook: TALLER ITINERANTE / Cultura del Habitar

<https://www.facebook.com/groups/talleritinerante>

+56984300562 - Gustavo Vergara (representante del proyecto)