

II CONCURSO FOTOGRAFICO_ 2022

MAGISTER EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



Poblado de Jalsuri, Colchane. Huco Pinto

INTERCULTURALIDAD Y PATRIMONIO HABITADO



Galpón de Esquila, Península Antonio Varas. Milton Dorat

II CONCURSO FOTOGRÁFICO MIPA_FAU_COMPAT_2022

INTERCULTURALIDAD Y PATRIMONIO HABITADO

PRESENTACIÓN

En el marco de Día del Patrimonio Cultural 2022, el *Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (MIPA)* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, en conjunto con el *Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental (COMPAT)* del *Colegio de Arquitectos de Chile*, invitan a participar del Concurso Fotográfico "**Interculturalidad y patrimonio habitado**".

INTRODUCCIÓN

Este año hemos iniciado un proceso de des-confinamiento post-Covid y a su vez nos encontramos en una etapa de articulación política a nuevos escenarios sociales y culturales que nos interpelan, frente a la necesidad de una integración de las diversas expresiones patrimoniales que dan cuenta de la diversidad identitaria de nuestro país. Esto nos compromete a repensar el patrimonio arquitectónico desde nuevas perspectivas y especialmente desde las lógicas del espacio habitable, que rompe con el sentido estático de la obra monumental o la musealización de la misma.

Bajo este ideario, hemos abierto nuevamente este espacio creativo, exploratorio, técnico y crítico sobre lo que podemos observar y representar del patrimonio arquitectónico, mediante la utilización de la fotografía como expresión y lectura de las identidades locales y las formas de habitar el patrimonio arquitectónico y urbano.

INTERCULTURALIDAD Y PATRIMONIO HABITADO

La "**Interculturalidad y el patrimonio habitado**", se plantea como temática principal a relevar en esta nueva versión del concurso. Entendiendo que el espacio arquitectónico es el soporte del patrimonio cultural, este debe ser capaz de reflejar su dimensión humana como relato de los actos que en ellos se desarrollan, dando lugar a las vivencias comunitarias y culturales de diverso origen, pero también a las vivencias íntimas, a las expresiones artísticas o las políticas, las cotidianidades, los rituales, los ciclos, los eventos, las contemplaciones o las historias productivas, entre otras.

La construcción de estos imaginarios mediante la fotografía permitirá plasmar la integración de diferentes formas de expresión e interpretación de un patrimonio habitado a lo largo de nuestro país. De igual modo, ponemos de relieve la obra arquitectónica como espacio de integración social

en sus diferentes dimensiones, los paisajes culturales, los espacios urbanos, los espacios arquitectónicos o las diversas culturas constructivas.

CATEGORÍAS

- A. **Fotorrelato:** A la fotografía se le deberá adjuntar un texto tipo relato de máximo 50 palabras que complementen la pieza fotográfica, exponiendo las perspectivas personales de significación o valoración del patrimonio arquitectónico.
- B. **Registro técnico colección:** Presentar un registro fotográfico monográfico (de un caso) con una secuencia de 5 imágenes que den cuenta de las características de una obra arquitectónica de interés patrimonial, pudiendo enfocarse en sus características arquitectónico-espaciales, constructivo-materiales, las condiciones de conservación o bien de procesos de intervención que en ella se hayan realizado, sin dejar de lado las formas de habitabilidad o las apropiaciones comunitarias.

Se diferenciarán dos subcategorías en este registro:

- a) Fotografías Blanco y negro
- b) Fotografías color

FECHAS IMPORTANTES

Lunes 30 de mayo / 17:00 hrs_ Lanzamiento del Concurso e inicio de recepción de trabajos
Charla "El viaje a Rapa- Nui de 1946, bajo el lente de:
Felbermayer, Helfritz, Gerstmann"

viernes 24 de junio/ 23:59_ Ultimo día de recepción de trabajos. Cualquier trabajo presentado con posterioridad quedará como inadmisibile.

Miércoles 13 de julio / 17:00_Entrega de resultados y Premiación del Concurso.

PARTICIPANTES

El concurso es abierto al público en general, incluyendo estudiantes de pregrado y postgrado de arquitectura, profesionales arquitectos, diseñadores/as, ilustradores/as, aficionados/as y la ciudadanía en general mayores de 18 años, residentes en Chile.

ENTREGA y FORMATOS

La modalidad de presentación de los trabajos será en formato digital únicamente, incluyendo una autorización simple para, en un futuro, poder exponer de forma impresa los trabajos siempre incluyendo la referencia a los autores.

Cada persona o equipo participante del Concurso podrá presentarse con un máximo de 3 composiciones fotográficas en cada categoría.

Formato JPG con una resolución de 300 dpi como mínimo. La relación de aspecto podrá variar entre 16:9 y 1:1 (en horizontal).

Los archivos en JPG deben ser nombrados de la siguiente forma:

categoría_apellidoautor_Nºtrabajo ejemplo: Registro_ B/N_Torres_02.jpg

Las entregas se realizan completando la información indicada al rellenar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/5JMGB73MjSnUB4Us6>

- Datos básicos autor/a:

- Nombre completo autor/es.
- Número del RUT
- Profesión / carrera/oficio
- Dirección (para envío de premio)
- Teléfono de contacto.

-Datos de la obra

- Fecha de las fotografías y composiciones
 - Título Obras, nombre del lugar o caso fotografiado o representado
 - Ciudad o zona geográfica
 - Técnica utilizada.
 - Relato de 50 palabras máximo (si corresponde)
- **Autorización** simple por autor/es para difundir las obras en medios digitales e impresos, guardando la autoría de los trabajos presentados.

Las consultas o dudas se hacen al correo magisterpatrimonioarq@uchilefau.cl

PREMIOS

Se premiarán tres lugares por cada categoría.

Se entregará un diploma a los ganadores y los premios corresponden a los siguientes:

1^{er} lugar: Diploma FAU+ Pack 1_ libros de arquitectura y fotografía

2^{do} lugar: Diploma FAU+ Pack 2_ Libros de arquitectura y fotografía

3^{er} lugar: Diploma FAU+ Pack 3_ Libros de arquitectura +2 números de *Revista de Arquitectura*

JURADO

El jurado estará integrado por:

- **Dr. Antonio Sahady**, Profesor Titular, Instituto de Historia y Patrimonio (IHP) FAU e integrante Comité Académico MIPA

- **Dra. Claudia Torres G.,** Coordinadora Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (MIPA).
- **Dr. Mauricio Baros,** Académico Departamento de Arquitectura e integrante Claustro MIPA.
- **Dr. Rodrigo Vera,** Académico Instituto de Historia y Patrimonio (IHP), FAU.
- **Arq. Milton Dorat.** Arquitecto y fotógrafo, ganador I Concurso de Fotografía MIPA.
- **Arq. Ricardo Cruz Pecaric,** Representante de Comité de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del CA.
- **Mg. Arq. Cristina Briño,** ex alumna MIPA, Representante de Comité de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del CA.
- **Mg. Tania Basterrica,** Museóloga e investigadora en registros fotográficos Rapa-Nui

Algunos libros de premios son:

Pack 1_

- *"Rapa Nui & Hans Helfritz. 1946".* (Betty Haoa, Tania Basterrica)
- *"Historia de la Construcción de un Patrimonio de la Humanidad, Iglesias de Chiloé."* (Lorenzo Berg y Gean Piero Cherubini)
- *"Las Batallas de la Arquitectura. Santiago de Chile, 1848-2014: Esplendor, Ocaso y Restauración del Palacio Arzobispal".* (Ignacio Julio Montaner)
- *"Memoria de un arquitecto Obstinado. Miguel Lawner".* (Pablo Fuentes)
- *"Templos Católicos neogóticos. Santiago de Chile 1850-1950.* (Mirtha Pallarés)
- *"Apariencia, naturaleza y escala. Juan Borchers viaje y obra".* (Sandro Maino)
- *"Estrategias de co-residencia. Tipologías de vivienda informal par familias extensas".* (Juan Pablo Urrutia)
- *"Atrapaluz, del artefacto a la intervención"* (Sofía Letelier, Cecilia Wolff y Rebeca Silva)
- *"Un profesor para Rapa-Nui, Lorenzo Baeza Vega"* (Tania Basterrica, Betty Haoa)

Pack 2_

- *"Rapa Nui & Felbermayer. 1946-1953".* (Betty Haoa, Tania Basterrica)
- *"Las Batallas de la Arquitectura. Santiago de Chile, 1848-2014: Esplendor, Ocaso y Restauración del Palacio Arzobispal".* (Ignacio Julio Montaner)
- *"Arquitectura Escolar Pública como Patrimonio Moderno en Chile, 1937-1960".* (Claudia Torres, Soledad Valdivia, Maximiano Atria)
- *"Carlos Matner: Arquitectura y Paisaje"* (Humberto Eliash, Miguel Laborde)
- *"Arriendo protegido para migrantes vulnerables en centros históricos"* (Camilo Arriagada y Tamara Jeri)
- *"Apariencia, naturaleza y escala. Juan Borchers viaje y obra".* (Sandro Maino)
- *"Estrategias de co-residencia. Tipologías de vivienda informal par familias extensas".* (Juan Pablo Urrutia).

- "Apuntes de viajes II". (Jorge Iglesias Guillard)
- "Un profesor para Rapa-Nui, Lorenzo Baeza Vega" (Tania Basterrica, Beti Haoa)

Pack 3_

- "Karl Brunner en Chile, Urbanismo Revisitado" FAU.
- "Las Batallas de la Arquitectura. Santiago de Chile, 1848-2014: Esplendor, Ocaso y Restauración del Palacio Arzobispal". (Ignacio Julio Montaner)
- "Arquitectura Escolar Pública como Patrimonio Moderno en Chile, 1937-1960". (Claudia Torres, Soledad Valdivia, Maximiano Atria)
- "En la ruta de Juan Parrochia Beguín. Premio Nacional de Urbanismo, Chile, 1995" (María Isabel Pavez)
- "Estrategias de co-residencia. Tipologías de vivienda informal par familias extensas". (Juan Pablo Urrutia)
- "Apariencia, naturaleza y escala. Juan Borchers viaje y obra". (Sandro Maino)
- *Revista de Arquitectura* FAU
- "Un profesor para Rapa-Nui, Lorenzo Baeza Vega" (Tania Basterrica, Beti Haoa)